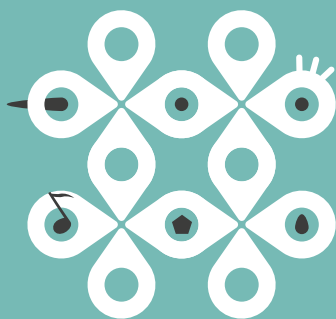


PROGRAMA

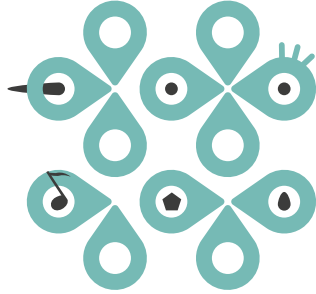


III Jornadas

«MARCA CULTURA TERRITORIO»

5, 6 y 7 de marzo

www.marcaculturaterritorio.com



III Jornadas

«MARCA CULTURA TERRITORIO»

5, 6 y 7 de Marzo

Día 1 MARTES 5 DE MARZO

Paraninfo Caballerizas. Palacio de La Magdalena, Santander (Cantabria).

9:00 h. **Recepción de asistentes.**

Entrega de acreditaciones y material de las Jornadas.

9:30 h. **Acto inaugural**

Borja Álvarez, *subdirector general de Industrias Culturales y Mecenazgo del Ministerio de Cultura.*

Francisco Fernández Mañanes, *Consejero de Cultura del Gobierno de Cantabria.*

Miriam Díaz, *concejala de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Santander.*

Pedro Ormazabal, *presidente de ARTEKALE.*

Ángel Astorqui, *presidente de PECCA.*

10:00 h. **Ponencia inaugural y debate. «Políticas culturales, ¿para qué, con quién, cuándo?»**

Lluís Bonet, *profesor de economía aplicada, Universidad Barcelona.*

Las instituciones públicas tienen la obligación de implementar políticas culturales que creen un contexto favorable para que se desarrollen procesos desde el sector cultural que contribuyan al progreso social y económico de los territorios y que garanticen los derechos culturales de la ciudadanía. Pero el contexto social del siglo XXI está repleto de cambios: tecnológicos, sociales, políticos... Se reflexionará sobre aspectos clave: cómo construimos políticas culturales adecuadas al siglo XXI con los activos culturales que tenemos y si el sector cultural está adaptado a los nuevos tiempos.

En tiempo de debate, con lxs responsables políticxs, se tratará de contestar a los siguientes retos: ¿Qué políticas públicas es urgente cambiar? ¿Cómo superar el tacticismo y el cortoplacismo político? ¿Cómo conseguimos una administración pública (hoy centrada en procedimientos y no en desafíos) al servicio de todxs? ¿Qué estrategias hay que seguir para agujinear a la sociedad seducida por la tecnología? ¿Cómo conseguimos involucrar a la parte del sector profesional que es resistente al cambio y que ve enemigxs en todas partes?

Debate:

Borja Álvarez, *subdirector general ICC y Mecenazgo.*

Eva Ranea, *directora de cultura del Gobierno de Cantabria.*

Joxean Muñoz, *viceconsejero cultura Gobierno Vasco.*

Miriam Díaz, *concejala de cultura y turismo de Santander.*

12:00 h. **Café**

12:30h. **Mesa 1. «Estatuto del Artista y Trabajador de la Cultura. Comisión de Cultura. Congreso de los Diputados»**

Coordina: Lluís Bonet

Félix Álvarez. *Diputado por Cantabria, portavoz Cs en la Comisión de Cultura.*

Emilio del Río. *Diputado por La Rioja, portavoz PP en la Comisión de Cultura.*

Eduardo Maura. *Diputado por Bizkaia, portavoz Unidos Podemos en la Comisión de Cultura.*

José Andrés Torres. *Diputado por Málaga, portavoz PSOE en la Comisión de Cultura.*

De la mano de lxs propixs legisladorxs, conoceremos la gestación de un documento vital que reconoce las distintas casuísticas profesionales que conviven en el ecosistema cultural: complejo, diverso y a veces insostenible. Aclararán las dudas sobre su aplicabilidad, agenda legislativa y las medidas propuestas (fiscalidad, laboral, prestaciones) para solventar nuestros problemas sociolaborales.

16:00h. **Mesa 2. «¡Viven! ¿Por qué y para qué una Ley de Derechos Culturales?»**

Coordina: Patricia Gabeiras, Doctora en Derecho de la Cultura y socia directora Gabeiras & Asociados

Jesús Prieto, *catedrático de Derecho Administrativo en la UNED.*

Marcos Vaquer, *catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad Carlos III de Madrid.*

Roger Dedeu, *licenciado en Derecho, socio fundador Gabeiras & Asociados.*

Benito Burgos. *Cultura y Ciudadanía. Ministerio de Cultura.*

Roldán Jimeno. *Profesor titular de Historia del Derecho en la Universidad de Navarra.*

Entendemos los derechos culturales como el objetivo intrínseco de las políticas culturales. Se darán las claves para conocer los efectos prácticos y los avances que para el sector puede suponer contar en las autonomías con una norma de derechos culturales. Se tratará como caso de referencia la primera Ley de Derechos Culturales, recientemente aprobada por el Gobierno de Navarra. Es una ley más de cultura que de Derecho, y donde hay una relación directa entre política cultural y derechos culturales, teniendo en cuenta el denominado ecosistema cultural.

18:00h. **Taller «Mecenazgo y financiación»**

Coordina: Borja Álvarez, subdirector general ICC y Mecenazgo del Ministerio de Cultura. Representante de Europa Creativa.

Mesa 1.

Estatuto del Artista y Trabajador de la Cultura. Comisión de Cultura. Congreso de los Diputados.

Coordina: **Lluís Bonet**, *profesor de Economía Aplicada, Universidad Barcelona.*

Félix Álvarez. *Diputado por Cantabria, portavoz Cs en la Comisión de Cultura. Técnico Especialista en Informática de Gestión. Actor.*

[@Felisuco_](#)

Emilio del Río. *Diputado por La Rioja, portavoz PP en la Comisión de Cultura. Doctor en Filología Clásica por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Titular de Filología Latina de la Universidad de La Rioja.*

[@emilio_delrio](#)

Eduardo Maura. *Diputado por Bizkaia, portavoz Unidos Podemos en la Comisión de Cultura. Doctor en Filosofía (UCM, 2011) Licenciado en Filosofía (Universidad de Deusto, 2006) Licenciado en Sociología (Universidad de Deusto, 2003)*

[@edumaura](#)

José Andrés Torres. *Diputado por Málaga, portavoz PSOE en la Comisión de Cultura. Doctor en Sociología. Profesor titular de la Universidad Complutense.*

[@JATorresMora](#)

Mesa 2.

«¡Viven! ¿Por qué y para qué una Ley de Derechos Culturales?»

Coordina: Patricia Gabeiras, doctora en Derecho de la Cultura y socia directora Gabeiras & Asociados. Docente en Máster de Propiedad Intelectual, Gestión Cultural e Industria Musical y Estudios Sonoros de la Universidad Carlos III de Madrid. Participa regularmente como ponente en conferencias, seminarios y publicaciones especializadas en el sector cultural. Combina su experiencia y formación en el ámbito de la cultura con la especialidad de Derecho Bancario y Financiero.

[@pgabeiras](#)

Benito Burgos. Conservador de museos y gestor cultural del Ministerio de Cultura y Deporte. Licenciado en Derecho y en Ciencias Económicas y Empresariales, en la actualidad cursa estudios de Historia del Arte. Ha desarrollado su carrera profesional en diferentes departamentos del Ministerio: la Dirección General de Bellas Artes, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Actualmente ejerce en la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas de la Dirección General de Industrias Culturales y Cooperación, donde impulsa y coordina diversos programas de cooperación cultural y en particular "Cultura y Ciudadanía".

[@cultuciudadania](#)

Roger Dedeu. Licenciado en Derecho, CEU y Universidad de Barcelona. Socio Fundador de Gabeiras & Asociados. Productor musical y cultural, experto en Derecho de la Cultura. Participa regularmente como ponente en conferencias y seminarios y ha publicado diferentes artículos.

[@ejgabeiras](#)

Roldán Jimeno. Profesor titular de Historia del Derecho de la Universidad Pública de Navarra. Licenciado en Derecho y en Historia, Doctor en Historia, en Filosofía y Ciencias de la Educación, en Derecho. Autor de una veintena de libros, posee más de 150 artículos en revistas especializadas y colaboraciones en obras colectivas. Miembro del Consejo Navarro de Cultura, director de la revista Príncipe de Viana, y coordinador del equipo de trabajo redactor de la Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra.

[@Laminarra](#)

Marcos Vaquer. *Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid. Autor de siete monografías y más de ochenta artículos y capítulos de libro en materia de Derecho público. En materia de cultura, es autor de diversos estudios, como "Estado y cultura. La función cultural de los poderes públicos en la Constitución española" (CEURA, 1998) o "La protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial" (Museos.es, nº 1, 2005) y profesor de los másteres en Derecho de la cultura (UNED-UC3M), en Gestión Cultural (UC3M) y di Diritto ed Economia della Cultura e l'Arte (DECAMASTER, Sassari, Italia).*

Jesús Prieto. *Catedrático de Derecho Administrativo en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). En 2005 fue el experto designado por el Gobierno español ante la UNESCO para la elaboración de la Convención para la diversidad cultural. Pertenece a los Comités Editoriales de diversas publicaciones jurídicas. Es consultor y participante invitado por diversos organismos internacionales y administraciones públicas, en especial culturales. Es autor de más de medio centenar de artículos y monografías jurídicas. En 2012 fue designado director general de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.*

Día 2 **MIÉRCOLES 6 DE MARZO**

Centro Cultural Ramón Pelayo de Solares (Medio Cudeyo).

Servicio de autobús gratuito ida/vuelta desde Santander

10:00 h. **Mesa 3. «De la pandereta a Netflix» Nuevas ruralidades, imaginarios locales y espacios de resistencia.**

Coordina María Montesino, La Ortiga.

Encarna Lago, *Red Museística de Lugo.*

Fred Sèncere y **Julia Steiner**, *Derrière l'Hublot.*

Virginia López, responsable de *proyectos artísticos Casa Antonino (PACA).*

El estudio de las nuevas ruralidades es fundamental a la hora de diseñar políticas socio-culturales emancipatorias, donde se puedan co-crear estrategias de convivencia a partir de la libertad electiva de las personas y la lucha por el bien común. El pensamiento crítico puede encontrar herramientas teórico-prácticas que permitan elaborar una ingeniería social liberadora, justa, inclusiva y sostenible, en el análisis de los espacios de resistencia (ecológica, política, sociocultural, educativa, productiva) de las personas y colectivos, cuyas maneras de cohabitar difuminan la construcción dicotómica urbano-rural. Actores sociales que poseen hábitats de significado comunes, comparten imaginarios locales y feministas, habitan espacios y relatos trans y practican la alternancia ecosistémica.

¿Conocemos los hábitos y prácticas culturales reales de las personas que habitan en los pueblos? ¿Cuáles son las grandes mentiras que hemos asumido y por tanto llevado a cabo en nuestras prácticas? ¿Son el feminismo, el ecofeminismo, las nuevas realidades sociales, las prácticas artísticas contemporáneas y la tecnología digital formas de organización exclusivamente urbanas? ¿Quién impone al mundo rural salvaguardar el folklore y la tradición? ¿A quién beneficia? ¿Cómo es la construcción social y cultural del pensamiento en el mundo rural desde este planteamiento?

12:00 h. **Café**

12:30 h. **Debate, paseo y vídeos de las performances y acciones artísticas de Nacho Zubelzu (artista visual)**

16:00 h. **Mesa 4. «Videoculturas y nuevas narrativas de la imagen para el siglo XXI»**
Coordina: David Márquez Martín de la Leona, investigador, analista y consultor cultural.

Marisol López, *directora del área de Cultura Digital de la Generalitat de Cataluña.*

Itxaso Díaz, *creadora, comisaria y documentalista audiovisual.*

Marcos García, *director de Medialab Prado.*

Los cambios tecnológicos operados en los últimos años han contribuido a configurar una sociedad donde el vídeo y la imagen han tomado un protagonismo incuestionable y su uso y consumo son ya una práctica habitual en cualquier ámbito. La sociedad digital ha generado nuevos formatos y narrativas que suponen el punto de partida de esta sesión, donde analizaremos desde distintas perspectivas teórico-prácticas cuáles son los nuevos lenguajes expresivos y qué niveles de narración se establecen entre ellos.

Santander a Solares

09:15 h. Hotel Santemar

09:30 h. Estacion Maritima

Solares a Santander 14:00 h.

Santander a Solares

15:15 h. Hotel Santemar

15:30 h. Estacion Maritima

Solares a Santander 19:00 h.



Mesa 3.

«De la pandereta a Netflix» Nuevas ruralidades, imaginarios locales y espacios de resistencia».

María Montesino. Licenciada en Sociología. Máster en Agente de Igualdad. Dirige Plataforma Cultural La Ortiga, donde coordina la edición de la revista La Ortiga y los talleres itinerantes El obrador de sueños, Glocalia y Gasteria. Es presidenta de la cooperativa de ganadería ecológica Siete Valles de Montaña. Sus focos de interés se centran en las ciencias sociales, la agroecología, el feminismo y las artes experimentales.

Encarna Lago. Gerente de la Red Museística Provincial de Lugo. Lleva veinte años como funcionaria en la dirección de programas y gestión de museos dentro de las líneas de la museología social (MINOM). Instalada en el insustentabilismo para conseguir museos sostenibles en su dimensión social, económica y medioambiental. El plan de Inclusión de RMP ha sido incluido en Banco Gallego de Buenas Prácticas y bajo su gestión la RMP ha conseguido el Premio de la Crítica de Galicia 2004, Premio Mejor Experiencia Didáctica 2009 F. Rosalía, Premio Once Solidaridad 2011, Premio Galicia Inclusion 2017, Premio Internacional Conversaciones Ibermuseos 2017.

[@encarnalago](#)

Virginia López. Licenciada en Historia del Arte (Universidad de Oviedo, 1998) y en Bellas Artes (ABAF, Florencia, 2011), Máster en Museología (UIA, Florencia, 2001). Su obra indaga la dimensión temporal, el concepto de memoria y transitoriedad y lo hace a través de los mismos materiales utilizados, entendidos como contenedores de tiempo. Desde 2014, con la creación de PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino, inicia una línea de proyectos artísticos de carácter colaborativo y procesual en torno al paisaje, donde la práctica artística y educativa constituyen momentos de encuentro y co-creación.

[@PACAartprojects](#)

Derrière Le Hublot. Creada hace 20 años, la asociación cultural Derrière Le Hublot tiene sus orígenes en la movilización de un grupo de jóvenes decididos a implementar una acción cultural en Aveyron (departamento del suroeste de Francia). Crean numerosos proyectos: espectáculos, festivales, proyectos culturales, coordinación de redes, acompañamiento de proyectos, ... que se desarrollan vinculados fuertemente con el territorio y sus habitantes y siempre impregnados de educación popular y de derechos culturales.

Nacho Zubelzu. *Artista cántabro cuya obra está marcada por su pasión por el arte y la naturaleza que se desprende de la fascinación que le produce el entorno del Valle de Campoo. Se nutre de experiencias propias en las montañas campurrianas para interiorizar la belleza de los elementos naturales y plasmarlos de forma plástica en pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones de gran formato, performance y pequeñas ilustraciones. El artista, que nunca ha trazado una línea divisoria entre pintura y escultura, más bien son ámbitos que complementa, usa en sus obras la repetición y variación que generan secuencias en las que se aborda un análisis de las ideas, sensaciones y sentimientos.*

La trayectoria de este interesante artista ha sido reconocida por muchos premios y menciones a lo largo de su carrera.

[@NachoZubelzu](#)

Mesa 4.

«Videoculturas y nuevas narrativas de la imagen para el siglo XXI».

Coordina: David Marquez Martín de la Leona . Polítologo, gestor, analista y consultor cultural. Después de un periodo dedicado a la ciencia política, desde 2002 trabaja en el ámbito de la cultura desarrollando su actividad en diferentes ciudades: Barcelona, París, Bilbao, Bruselas, Madrid... Actualmente es project manager y codirector del título de experto de la Universidad Complutense especializado en Dirección de programas culturales.

Es evaluador externo del proyecto europeo Circostrada Network además de experto evaluador de proyectos del programa Horizonte 2020 de la Comisión Europea. Como analista colabora con el Real Instituto Elcano mediante estudios de proyección exterior de España y con la Fundación Alternativas en temas de gobernanza. Escribe en medios como eldiario.es, El País, Agenda Pública... al mismo tiempo que mantiene su propio blog www.etilem.org.

[@david_mml](https://twitter.com/david_mml)

Marcos García. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, es actualmente director de Medialab-Prado, una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, que se concibe como un laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales. Ha participado en foros nacionales e internacionales sobre cultura digital, reflexionando sobre mecanismos de participación y su relación con proyectos de autogestión.

[@marcosgcm](https://twitter.com/marcosgcm)

Marisol López. Gestora cultural, creando vínculos entre la cultura y la tecnología, trabajando con empresas y creadores digitales por la innovación, y ayudando a los sectores culturales en la transformación digital. Directora del Área de Cultura Digital del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

[@amarisolbcn](https://twitter.com/amarisolbcn)

Itxaso Díaz. Licenciada en Audiovisuales y doctoranda en Arte y Tecnología. Trabaja, desde hace 19 años, como video creadora, documentalista, diseñadora de proyectos participativos y organizadora de ciclos de video y producción de eventos culturales. Lleva años desarrollando formatos y plataformas que visibilicen el trabajo, y las voces, de terceros y está especializada en el storytelling y las historias de vida.

Día 3 JUEVES 7 DE MARZO

Paraninfo Caballerizas. Palacio de La Magdalena, Santander (Cantabria).

10:00 h. **Mesa 5. «Fuera de clase: la educación ampliada. Nuevas mediaciones para el aprendizaje»**

Coordina Susana Moliner, comisaria, productora y mediadora cultural. Grigis & Cultural Projects.

Javier Rodrigo, *Transductores*.

Yolanda Riquelme y **Beatriz Martins**, de *AMECUM, Asociación de Mediadoras Culturales de la Comunidad de Madrid*.

Lorena Ruiz, doctora en Sociología. *Laboratorio de Innovación Ciudadana de MediaLab Prado*.

Jon Aizpurua, *director de Acción Cultural Donostia*.

La era digital y el nuevo contexto socio-político emergido durante y tras la crisis financiera en nuestro territorio han conducido a una revolución en la forma de crear conocimiento y de acceder y participar en la vida política y cultural. La ciudadanía ha dejado de ser un sujeto pasivo y aislado frente a la industria de producción y distribución de contenidos culturales, para pasar a colaborar, participar y decidir en ellos.

Desde esta perspectiva, esta mesa acepta como base el paradigma de que la creación cultural y las herramientas artísticas pueden ser más que artículos de consumo y convertirse en agentes de cambio y transformación social. Una visión en la que las personas, generando un marco diverso e inclusivo a partir de la acción y del trabajo en red, puedan construir interacciones e imaginarios que trastocan una programación cerrada y diseñada desde arriba.

¿Qué nuevas experiencias de mediación se están desarrollando y cómo se pueden implementar en diferentes escenarios y ecosistemas culturales?

¿Qué ingredientes debe tener una mediación capaz de conectar y generar comunidades de aprendizaje? ¿Qué papel juegan y cómo se posicionan las instituciones públicas y la ciudadanía antes este escenario?

10:00 h. **Speed Mentoring de Europa Creativa** (Simultánea)
Inscripción previa en europacreativa.cultura@cultura.gob.es
Asesoría Personal.

¿Qué posibilidades de financiación tiene mi proyecto?
¿Cómo se solicitan las ayudas europeas? En esta sesión de speed mentoring, dirigida a los operadores de todos los sectores culturales, contaremos con un técnico de la Oficina Europa Creativa-Cultura para ofrecer una asesoría personalizada a los interesados. Solicitar cita en **europacreativa.cultura@cultura.gob.es**

12:00 h. **Café**

12:30 h. **MESA 6 ¡OSTRAS, PEDRIN! REIVINDICACIONES DEL SECTOR.**
Coordina Amecum

Mesa de trabajo con todxs lxs asistentes que han estado durante las jornadas para debatir entorno a las preguntas redundantes, resonancias y quejas del sector, donde estará visible en formato gráfico lo aportado por lxs facilitadorxs (**M. Shakti Olaizola, Carlos Peguero y Yolanda Riquelme y Beatriz Martins** de Amecum).

14:15 h. **Yincana "Feminizando el Patrimonio"**. (Hasta las 18:00 h.)

Alicia Castillo, *Grupo de Investigación Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid.*

Lourdes López, *Centro Revolucionario de Arqueología Social (CRAS).*

Comida y recorrido lúdico por Santander en base a pistas y deconstrucciones reflexivas sobre valores de bienes culturales multidimensionándolos desde la perspectiva de género. Se trata de cuestionar la construcción del pasado común.

18:15 h. **Acto clausura.**

Mesa 5.

«Fuera de clase: la educación ampliada. Nuevas mediaciones para el aprendizaje».

Coordina: Susana Moliner. *Comisaria y productora cultural, Susana Moliner tiene una extensa experiencia en el diseño e implementación de programas de aprendizaje y experimentación artística. Ha llevado a cabo la coordinación, programación, mediación, comunicación y gestión logística de proyectos culturales internacionales en colaboración con diferentes instituciones educativas y culturales de África, Europa y el Caribe. Desde hace tres años comisaría y coordina un programa de residencias, encuentros y talleres "Grigri Pixel" en torno a las prácticas y estrategias colaborativas, artísticas y de fabricación digital del continente africano desde Medialab Prado en colaboración con la Agencia de Cooperación Internacional de España.*

[@la_rizomatica](#)

Lorena Ruiz. *Doctora en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Investiga los procesos de mediación en contextos de cultura colaborativa y su relación con la creación de comunidades de aprendizaje. Ha sido mediadora-investigadora y responsable del Laboratorio de Innovación Ciudadana de Medialab Prado, un espacio que conecta a múltiples actores para repensar la vida en común desde la experimentación y la cooperación entre los ámbitos sociales/ciudadanos e institucionales.*

Jon Aizpurua. *Actualmente director del Área de Acción Cultural de Donostia Kultura del Ayuntamiento de Donostia/San Sebastián. Ha sido también director de Juventud, Educación, Igualdad, Cooperación y Derechos Humanos del Ayuntamiento de Donostia/San Sebastián. El Área de Acción Cultural además de dirigir la red de Centros Culturales (11), es la que promueve la participación activa en diferentes programas como el Festival Olatu Talka (Rompeolas). Es el área que garantiza la descentralización y la participación activa de la ciudadanía.*

[@JonAizpurua](#)

Javier Rodrigo. *Coordinador del proyecto de investigación y mediación cultural Transductores desde 2008. Ha trabajado coordinando cursos para profesores, educadores y mediadores de arte en diversos museos españoles y europeos así como investigaciones sobre pedagogía y cultura comunitaria (Acvic, Reina Sofía, MACBA, Es Baluard, entre otros). Ha implementado proyectos de cultura comunitaria y proximidad en diversos centros de arte estatales e internacionales. Autor de diversos textos sobre trabajo con comunidades, políticas culturales y educación, además de dar clases y conferencias sobre estos temas.*

[@transductores](#)

Yolanda Riquelme. *se ha formado como técnica superior de Artes aplicadas a la Escultura en la Escuela de Arte de Murcia y es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia. Ha realizado el Máster de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual impartido en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Como asistente de comisariado ha trabajado en el centro de arte contemporáneo austriaco <rotor>, así como en la bienal de arte contemporáneo Manifesta 8. Actualmente trabaja como mediadora cultural en la Fundación Mapfre.*

[@amecum_](#)

Beatriz Martins, *Socia fundadora y actual presidenta de la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM), asociación que nace a raíz de conversaciones informales entre varias compañeras que, preocupadas por la precariedad y la imposibilidad de desarrollar una carrera en el sector de la mediación cultural, deciden unirse y trabajar juntas para dar visibilidad a esta profesión. Además, junto a Yolanda Riquelme, crea en el año 2015 el colectivo de mediación cultural La Liminal. Colectivo que nace del deseo de abordar determinadas inquietudes sobre la ciudad y lo público a través de la práctica de la mediación cultural, con la intención de cuestionar de forma colectiva los relatos que los discursos oficiales emiten en torno a los espacios urbanos, su historia y nuestra identidad.*

[@amecum_](#)

#culturateritorio2019

Organizan:



Financian:



Colaboran:

